



TURNEN MIT WINTERMOTIVEN



Autoren: Alexej Eberhardt, Roman Geiß, Niko Jansen, Francesco Iaquinta



Übersicht

- **Einleitung**
- **Wintermotive entwickeln**
- **Bewegungsgeschichte entwickeln und präsentieren**
- **Verlaufsplan**
- **Arbeitsmaterial**
 - Bewegungsgeschichte - Stationsarbeit (1)
- **Quellenverzeichnis**

Einleitung

Mit dem "Winterturnen" verbinden wir turnerische und schauspielerische Elemente in Verbindung mit dem Lied "Ein kleiner weißer Schneemann". Dabei werden die Turngeräte individuell zweckentfremdet und die Choreographie an den Inhalt des Liedes angepasst.

Durch Mimik und Gestik sowie durch große und übertriebene Bewegungen sollen die Handlungen deutlich zu erkennen sein.







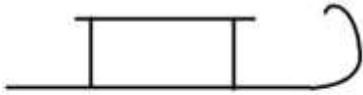


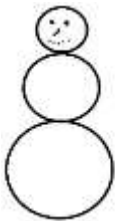

Schlittenfahren

Bereits die Dehnübungen werden genutzt, um die SuS auf die ersten Darstellungen von Wintermotiven vorzubereiten. Sie bilden die Basis für die später zu entwickelnde Bewegungsgeschichte zum Thema Winter.

Wintermotive entwickeln

Bewegungsaufgabe

"Übernehmt meine Übungen und entwickelt daraus eine eigene Idee zum Darstellen eines Wintermotivs."













Beispiele Übungen	Motividee	Darstellung
		
		
		

Bewegungsgeschichte entwickeln und präsentieren

Der Text des Liedes "Ein kleiner weißer Schneemann" wird in Bewegungen an Boden, Sprossenwand, Schwebebalken und Reck umgesetzt. Es soll eine Bewegungsgeschichte entstehen, die zum Abschluss von den Gruppen präsentiert wird.

Bewegungsaufgabe


"Entwickelt eine Bewegungsgeschichte zum Lied "Ein kleiner weißer Schneemann". Baut dabei eure 3 Übungen mit ein."

<p>Boden</p>			
<p>Sprossenwand</p>			
<p>Schwebebalken</p>			
<p>Reck</p>			

Verlaufsplan

Motorisches Feinziel: Die SuS sind in der Lage, eine selbstgestaltete Choreografie zum Thema Winter aufzuführen.

Phase/Zeit	Motorik im Unterrichtsgeschehen	Feinstziele	Methodisch-didaktische Unterrichtsgestaltung	Organisation/ Material
Einstiegsphase 2 min.			<i>"Heute begeben wir uns in den Winterurlaub mit dem Winterturnen."</i>	Innenstirnkreis
Hinführungsphase 10 min.	Übungen	Die SuS sind in der Lage, aus Dehnübungen eine Übung mit Wintermotiv zu entwickeln.	Vormachen-Nachmachen <i>"Übernehmt meine Übungen und entwickelt daraus eine eigene Idee zum Darstellen eines Wintermotivs."</i>	Kreis
Demonstrationsphase 5 min.	Darstellung erkennen	Die SuS verstehen den Zusammenhang von Turnen und der Gestaltung von Wintermotiven.	Lehrerdemonstration <i>"Beobachtet meine Mimik und Gestik. Wie können die Motive deutlich gemacht werden?"</i>	Kasten, Musik
Vorbereitungsphase 3 min.	Einfache Bewegungen festlegen Station 1: Boden Station 2: Sprossenwand Station 3: Schwebebalken Station 4: Reck	Die SuS lernen das ihnen zugeteilte Gerät kennen und turnen einfache Bewegungen sicher.	Bewegungsformen ausprobieren <i>"Gruppe 1 geht an den Boden, Gruppe 2 an die Sprossenwand, Gruppe 3 ist am Schwebebalken und Gruppe 4 arbeitet am Reck."</i>	4 Gruppen Bodenläufer, 2 große Matten, Reck, Sprossenwand, Schwebebalken

Phase/Zeit	Motorik im Unterrichtsgeschehen	Feinstziele	Methodisch-didaktische Unterrichtsgestaltung	Organisation/ Material
Hauptphase I 12 min.	Erarbeitung einer Winterchoreographie	Die SuS sind in der Lage, mit Mimik und Gestik aus den vorgegebenen Übungen eine Übung mit Wintermotiven zu entwickeln.	Lehreranweisung <i>„Erarbeitet selbstständig eine zur Musik passende Choreographie an eurer Station. Achtet in euren Choreographien darauf, dass eure Dehnübungen, Mimik, Gestik und Wintermotive zur Musik passen und gut erkennbar sind.“</i>	Bodenläufer, 2 große Matten, Reck, Sprossenwand, Schwebebalken, Musik 
Hauptphase II/ Präsentation 10 min	Aufführung der Bewegungsgeschichte	Die SuS können ihre Bewegungsgeschichte überzeugend präsentieren.	Lehreranweisung <i>„Präsentiert eure Wintergeschichte so, dass wir eure Dehnübungen, Mimik und Gestik und eure Wintermotive passend zur Musik deutlich erkennen können.“</i>	Bodenläufer, 2 große Matten, Reck, Sprossenwand, Schwebebalken, Musik
Reflexionsphase 3 min		Die SuS können die Reflexionsfragen beantworten.	L-Fragen <i>"Welche Wintermotive waren gut und welche weniger gut erkennbar?"</i> <i>"Wie gelingt es, gute Motive zu entwickeln?"</i>	Innenstirnkreis

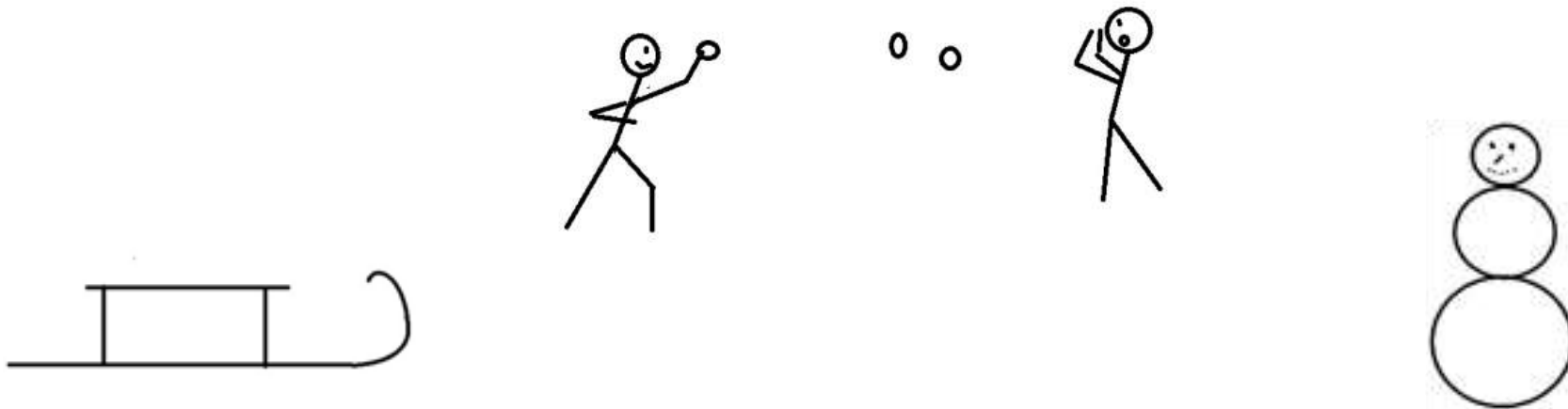


1

Bewegungsgeschichte - Stationsarbeit

Entwickelt an eurer Station eine Bewegungsgeschichte
zum Lied "Ein kleiner weißer Schneemann".

Baut dabei eure 3 Übungen mit ein.



Quellenverzeichnis

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber
Alle Bilder	Alexej Eberhardt, Roman Geiß, Niko Jansen, Francesco Iaquinta

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Alexej Eberhardt, Roman Geiß, Niko Jansen, Francesco Iaquinta /Lehramtsstudierende	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz