



BA-BA-BANKÜBERFALL



Autoren: Sebastian Feit, Stephan Marx, Robin Kalenborn, David Stauch



Übersicht

- **Banküberfallidee**
- **Markante synchrone Turnelemente**
- **Markante asynchrone Turnelemente**
- **Arbeitsmaterial**
 - Die kräftigen Klimmzüge (1)
- **Videos**
 - Vorstellung (1)
 - Marschieren (2)
 - Strecken an der Gitterleiter (3)
 - Beinschlag an der Gitterleiter (4)
 - Bänke überspringen (5)
 - Klimmzüge an der Gitterleiter (6)
 - Laufen an der Gitterleiter (7)
 - Handstand an der Gitterleiter (8)
 - Der halbierte Hampelmann an der Gitterleiter (9)
 - Rutschen (10)
 - Geldregen (11)
 - Übung an Leiter und Gitterleiter: Ba-Ba-Banküberfall (12)
- **Quellenverzeichnis**

Banküberfallidee

Unsere Idee und unsere Motivation ist es, ein Zeichen gegen die allgegenwärtige Gewalt zu setzen. Dies inszenieren wir durch die Ironisierung eines unbewaffneten Banküberfalls, bei dem der Bankräuber am Ende des Liedes und seines versuchten Raubes sogar noch etwas einzahlt. Es gibt genug Leid und Gewalt auf der Erde, wie es auch im Songtext („das Böse ist immer und überall“) auf den Punkt gebracht wird. Durch unsere humoristische Darstellung haben wir dem ein wenig entgegen gebracht und für drei Minuten die Welt zu einer fröhlicheren gemacht.

Der Anfang erinnert auch noch humorvoll und passenderweise an den allgemeinen „armen Studenten“:




„Der Kühlschrank ist leer, das Sparschwein auch.
Ich hab seit Wochen kein Schnitzel mehr im Bauch.
Der letzte Scheck ist weg, ich bin nicht liquid.
Auf der Bank krieg ich sowieso keinen Kredit.“

Schon die Band selbst, EAV – Erste Allgemeine Verunsicherung, weist seit den 70er Jahren mit ihren Songtexten auf politische und gesellschaftliche Missstände hin. Solche Menschen und Bands müssen unterstützt werden und diese Unterstützung ist in unserem Fall, dass wir ihre Musik in unserer Normfreiprüfung mit Leben füllen und etwas bekannter machen.




Eine Bühne verantwortet nicht nur zur Unterhaltung, sondern auch zur moralischen Erziehung des Zuschauers.



Wir haben uns dieser Verantwortung gestellt.

Markante synchrone Turnelemente




Synchrone Elemente	Bild
<p><i>Überspringen der Bänke</i></p>	
<p><i>Rhythmisches Führen der Arme</i></p>	
<p><i>Bänke hochkrabbeln</i></p>	




Synchrone Elemente	Bild
<p><i>Klimmzüge an der Gitterleiter</i></p>	
<p><i>Rolle</i></p>	
<p><i>Rutschen auf den Bänken</i></p>	

Synchrone Elemente	Bild
<p><i>Kerze</i></p>	
<p><i>Drehsprung von den Bänken</i></p>	
<p><i>Figur an der Gitterleiter</i></p>	

Synchrone Elemente	Bild
<p><i>Handstand mit Hilfestellung</i></p>	
<p><i>Marschieren auf den Bänken</i></p>	

Markante asynchrone Turnelemente

Asynchrone Elemente	Bild
<p><i>Laufen an der Gitterleiter</i></p>	
<p><i>Spiel mit Gestik und Mimik an der Gitterleiter</i></p>	
<p><i>Schwingen an den Bänken</i></p>	

Asynchrone Elemente	Bild
<p><i>Strecksprung zwischen den Bänken</i></p>	
<p><i>Polonaise</i></p>	
<p><i>Markantes gehen</i></p>	



1

Die kräftigen Klimmzüge

Reiht euch höhenversetzt in diagonalaler Form an der Gitterleiter auf.

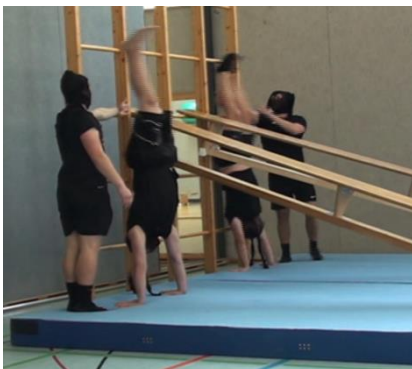
- Führt die Klimmzüge mit gestreckten Beinen synchron aus.
- Zieht auf den Rhythmus des Liedes "Ba-Ba-Banküberfall" und haltet die Beine waagrecht.



Schwingt in den Handstand mit Hilfestellung an die Gitterleiter.

Hakt euch anschließend mit den Beinen an der Gitterleiter ein.

- Beginnt den Handstand mit zweifacher Kopf-Rumpf-Entfernung von der Gitterleiter. Ihr seid zu zweit.



- Führt die Handstandsequenz aus.

Quellenverzeichnis

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber
Alle Bilder	Sebastian Feit, Robin Richard Kalenborn, David Stauch, Stephan Marx

Video

Nummer	Urheber
1-12	Sebastian Feit, Robin Richard Kalenborn, David Stauch, Stephan Marx

Ursprünglich verwendete Musik

Video	Musiktitel	Interpret/Komponist	Verlag
1-12	Banküberfall	EAV	Erste Allgemeine Verunsicherung

Neuvertonung der Videos

Video	Musiktitel	Interpret/Komponist
1-12	Banküberfall	Stephan Marx

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Sebastian Feit, Robin Richard Kalenborn, David Stauch, Stephan Marx/ Lehramtsstudenten	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz