

CLOWNSAKROBATIK AN DER HOLZLEITER



Übersicht


- **Idee: Clownsakrobatik an der Holzleiter**
- **Die 5 Clown-Rollen**
 - Die drei "Haupt"-Clowns
 - Der "Starke"-Clown
 - Der "Chef"-Clown
- **Gesamtablauf Clownsakrobatik**
- **Arbeitsmaterial**
 - Turnen mit der Holzleiter (1)
- **Videos**
 - Die Clowns mit der Holzleiter (1)
- **Quellenverzeichnis**

Idee: Clownsakrobatik an der Holzleiter

Die Holzleiter lässt sich hervorragend für eine normfreie Turn Kür benutzen. Hierdurch wirken die Turnelemente lebendiger, denn es wird eine komplette Geschichte erzählt. Im vorliegenden Beitrag ist es die Geschichte von fünf Clowns, die akrobatisch turnen. In dieser Kür fällt besonders auf, dass der Augenmerk aus zwei Komponenten besteht, zum einen den Clownsaspekt und zum anderen den Akrobatikaspekt.

Zu Beginn dient als Grundlage „Dick und Doof auf der Leiter“. Die Clown-Outfits, passende Mimik und Gestik, aber auch Missgeschicke, Stürze und Streiche innerhalb der Clownsgruppe sind in dieser Normfreidarbietung zahlreich zu finden. Damit der Zirkus im Allgemeinen nicht zu kurz kommt, haben sich die Turner dazu entschlossen, die Clownsrollen zu typisieren. Es gibt einen starken Clown, der an den „Stärksten Mann der Welt“, der in jedem traditionellen Zirkus immer anzutreffen ist, angelegt ist und einen Clown, der als Zirkusdirektor fungiert und Anweisungen gibt.

Um den Aspekt der Akrobatik und damit den Bezug zum Turnen nicht außer Acht zu lassen, sind zahlreiche Turnelemente wie Flugrollen und Räder am Boden oder auch Handstände und Kopfstände auf der Holzleiter eingebaut, die technisch sauber aussehen und durch die richtigen Hilfestellungen und Griffe unterstützt werden.

Außerdem wird die Holzleiter clever genutzt, sodass die Leiter nie ruht, sondern immer in Bewegung ist. Durch diese Vielzahl von Aspekten entsteht ein gesundes Gleichgewicht aus Schauspiel und turnerischen Elementen, welches den Zuschauern ein aktionsreiches und ansehnliches Erlebnis bieten wird. ▶  1

Die 5 Clownrollen

Alle Clowns unterstreichen ihre Elemente und Bewegungen, mit oder ohne Leiter, durch Gesten und Mimiken. Diese sind übertrieben lustig oder traurig dargestellt. Ihr Erscheinungsbild als Clown wird durch Schminke im Gesicht betont.

Die drei "Haupt"-Clowns

Die drei Haupt-Clowns sind ähnlich gekleidet. Sie tragen ein blau-weiß gestreiftes T-Shirt und farbig gestreifte Socken. Dazu tragen sie im Gesicht eine rote Nase. Ihr Auftreten ist vielfältig. Sie kombinieren verschiedene Positionen, zusammen mit dem Starken-Clown und dem Chef-Clown, wobei gelegentlich ihre "Tollpatschigkeit" zum Vorschein kommt.



Dies äußert sich durch Stolpern, Hinfallen, Missachtung von Kommandos und Verletzungen. Deshalb wird ihnen öfters die richtige Ausführung von Elementen vorgeturnt und Anweisungen gegeben.

Der "Starke"-Clown



Der "Starke"-Clown unterscheidet sich äußerlich von den anderen Clowns. Er trägt einen grün-weiß gestreiften Ganzkörperanzug mit kurzen Armen und Beinen, gestreifte Socken und hat eine clownstypisch rote Nase im Gesicht. Sein Auftreten in der Choreografie zeichnet sich durch seinen muskulösen und durchtrainierten Körper und den damit verbundenen kraftfordernden Übungen aus (Liegestütz mit Gewicht, Handstand auf der Leiter).

Der "Chef"-Clown

Der "Chef"-Clown unterscheidet sich ebenfalls äußerlich von den anderen Clowns. Er trägt, wie die drei lustigen Clowns ein blau-weiß gestreiftes T-Shirt, gestreifte Socken und die rote Pappnase, zu Beginn der Choreografie jedoch noch eine Anzugsjacke darüber. Diese zieht er in der Anfangsphase aus, um sich den anderen lustigen Clowns anzuschließen und sie zu unterstützen. Die Aufgabe des "Chef"-Clowns ist es, Startkommandos zu geben und gelegentlich Turnelemente den anderen Clowns vorzumachen.



Gesamtablauf Clownsakrobatik

Clownsspiele

Ein lustiger Clown sitzt auf dem Rücken des starken Mannes, während dieser Liegestütze macht. Ein weiterer Clown veranstaltet Pantomime.

Der Chef-Clown und ein lustiger Clown machen ein paar Clownsspiele mit ihren Händen. Im Hintergrund hört man das Pfeifen eines Zuges. Die ganze Gruppe steht an einem Bahnsteig.



Zugfahrt

Alle Clowns fahren gemeinsam in einer Dampflock. Dazu blasen sie alle ihre Backen auf und bewegen ihre Arme. Der "Chef"-Clown ist in diesem Fall auch als Lokführer zu sehen.



Bremse

Als ein Bremsen ertönt, rutschen alle Clowns im Zug nach vorne. Dabei wird der "Chef"-Clown aus dem Zug geworfen und rollt vorwärts aus dem Zug heraus.

Der "Chef"-Clown ruft: "Leiter abladen.", worauf die restlichen Clowns erwidern: "Ok, Chef!".



Abladen

Der Zug wird nun entladen. Dies wird durch große Bewegungen verdeutlicht. Der "Chef"-Clown hat erneut das Sagen und dirigiert die anderen Clowns.

Die Leiter wird durch die Gegend geworfen.



Clownsakrobatik

Zwischendrin nutzen die Clowns die Zeit, um ein paar akrobatische Übungen (Handstände).



Leiterübergabe & Leiterüberquerung

Die Leiter wird der Reihe nach übergeben.

Zwei der lustigen Clowns machen jeweils eine Rolle vorwärts über die Leiter. Diese wird von dem "Chef"-Clown und einem lustigen Clown gehalten.

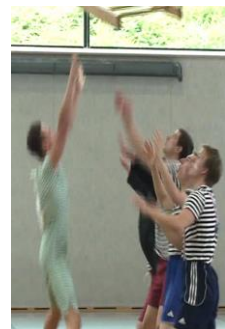


Starker Auftritt

Der "Stärkste"-Clown macht auf der Leiter einen Handstand und ihm wird dabei von zwei lustigen Clowns geholfen.

Der "stärkste"-Clown steht gemeinsam mit der Leiter auf.

Der "stärkste"-Clown wirft den anderen die Leiter zu.



Freude vor dem Feierabend

Die 3 lustigen Clowns und der "Chef"-Clown legen die Leiter ab, um das Ende des Aufbaus zu feiern.

Dabei haut sich ein lustiger Clown die Leiter auf den Fuß und schreit vor Schmerzen auf. Die anderen Clowns lachen ihn wegen dem Missgeschick aus.

Danach rufen sie alle "Feierabend" und legen sich schlafen



Erwachen vor der Aufführung

Die Clowns erwachen.

Im Hintergrund hört man den Songtext von "Fliegerlied" (Tim Toupet): "Ich lieg' gern im Gras und schau' zum Himmel rauf."

Alle stehen gemeinsam auf. Dabei kann sich einer der lustigen Clowns nicht richtig festhalten und stolpert nach hinten.

Der lustige Clown, der zurückgestolpert ist, wird von den anderen Clowns mit "Haaaaallo Flieger" begrüßt.



Flieger

Der lustige Clown fliegt "wie ein Flieger" (Songtext: "Fliegerlied") durch die Luft. Dabei wird er von den anderen getragen.

Einer der lustigen Clowns klettert die Leiter hoch (Songtext "Fliegerlied": [...], groß, wie eine Giraffe so hoch [...]). Die anderen stützen die Leiter, besonders der "stärkste"-Clown.

Mit einer Ausnahme: Der "Chef"-Clown schlägt die Arme vor sein Gesicht, da er etwas Schlimmes ahnt.



Chef adieu

Der Clown, der auf der Leiter stand, wird von einem der Clowns herabgezogen und fällt auf den Boden. Wie der "Chef"-Clown vorhergesehen hat, konnte diese Situation nur schlecht enden.

Er entzieht sich der "Chef"-Rolle, zieht sein Jackett aus und schließt sich den lustigen Clowns an.

Danach tanzt er gemeinsam mit einem der lustigen Clowns. Zur gleichen Zeit wird der Clown, der von der Leiter gefallen ist, hochgezogen.



Leiteraktion

Zwei lustige Clowns schmeißen sich die Leiter zu. Vorne macht ein lustiger Clown ein Rad mit Hilfestellung von dem "stärksten"-Clown.

Die Clowns springen der Reihe nach über die Leiter, welche von einem Clown auf den Schultern gehalten wird.

Einer der Clowns trifft nicht die Sprosse, stürzt und wird im Folgenden von den Clowns ausgelacht.

Der stärkste Clown hilft dem gestürzten Clown wieder auf die Beine.

Einer der Clowns ist hinten geblieben und "startet" in der Zeit sein Motorrad und fährt damit auf die Leiter zu. Die anderen Clowns starten für ihn eine Laola-Welle

Danach lässt er sich in die Arme der anderen Clowns fallen. Diese helfen ihm abzurollen.



Schnappschuss

Zwei der lustigen Clowns gehen mit Hilfestellung der zwei anderen in den Kopfstand. Der "stärkste"-Clown hält die beiden in der Mitte.

Die beiden hinteren lustigen Clowns brüllen wie Löwen und springen danach durch die Beine, der im Kopfstand stehenden Clowns.



Abschlussposition

Die beiden hinteren Clowns schließen ihre Beine im Kopfstand und werden dabei vom "stärksten"-Clown gehalten. Die vorderen Clowns breiten die Arme aus und knien sich hin

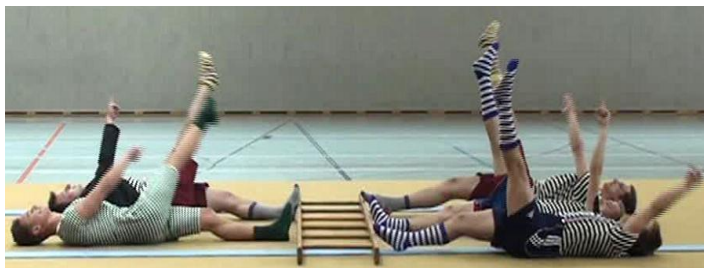




Turnen mit der Holzleiter

**Turnt alle Ideen
an der Holzleiter nach.**

Setzt die Ideen als Clownsakrobatik um.



Kreiert und übt weitere Möglichkeiten.

Erfindet eine eigene Geschichte und baut eure Ideen ein.

Spielt eure Geschichte mit Mimik und Gestik.

Quellenverzeichnis

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber
Alle Bilder	Jonas Bähr, Dominik Frank, Yannic Koch

Videos

Nummer	Urheber
1	Jonas Bähr, Dominik Frank, Yannic Koch

Ursprünglich verwendete Musik

Musiktitel	Interpret/Komponist
Zirkusmusik	Privat
Titelmusik Feuersteins "The Flintstones"	n.a.
Fliegerlied	Tim Toupet
Happy	Pharrell Williams

Neuertontes Video

Video	Musikquelle	Unterkategorie	Nummer/Interpret	Titel
1	KNSU-Musikstudio	Klassik & Filmmusik	22 Gianluca Luisi	Partita No.1-5 Menuets I and II
1	KNSU-Musikstudio	Pop-vocal	37 Stereoresonanca feat. Anastika	You & I

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Jonas Bähr, Dominik Frank, Yannic Koch, Christian Sievers, Stefan Zillger/ Lehramtsstudierede	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz