IMPROVISATION - LEICHT GEMACHT

Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Autoren: Janik Stähler, Yves-Marcel Schäfer, Abgar Schachnasjan, Julian Diebold, Tomasc Kasika, Jonas Weber, Janek Müller, Sina Rosenthal, Filoreta Muharemi, Theodor Sauerwein

Übersicht

- **Unterrichtsidee**
- **Verlaufsplan**
- **Bewegungsformen**
- **Lehrerdemonstration**
- **Gruppenphase**
- **Videos**
    - Slowmotion (1)
    - Weiche Bewegungen (2)
    - Harte Bewegungen (3)
- **Quellenverzeichnis**

 BY-SA

Unterrichtsidee

Die Schülerinnen und Schüler (SuS) lernen gymnastisch-tänzerische Bewegungen rhythmisch umzusetzen.
Nach einer kurzen Einführungsphase wird die gesamte Gruppe in drei Kleingruppen eingeteilt. Jede Kleingruppe erhält einen Bewegungsstil, der zu einer vorgegebenen Musik ausgeführt wird. Die Lehrperson beobachtet den Übungsverlauf und steht für Hilfe zur Verfügung. Im Folgenden werden die Kleingruppen von der Lehrperson zu Expertengruppen ernannt und nach einer vorgegebenen Zeit auf die anderen Gruppen verteilt, sodass in jeder Gruppe ein Experte eines Bewegungsstils vorhanden ist.
Nachdem die gesamte Gruppe einen Einblick in jeden Bewegungsstil erhalten hat, werden kurze Gruppenchoreographien in den Kleingruppen eingeübt und in einer Endpräsentation vor der gesamten Gruppe vorgeführt.

 CC BY-SA

Verlaufsplan

Phase	Inhalt	Organisationsform	Material
Begrüßung	Lehrperson stellt die Bewegungsstile zu einheitlicher Musik vor. SuS vermuten Bewegungsstile.	SuS auf der Bank, Lehrperson steht davor	Musikbox Bank
Kognitive Phase	SuS sammeln Bewegungsstile an der Tafel. Lehrperson ergänzt.	Meldekette im Plenum.	Tafel Kreide
Erarbeitungsphase	Gruppe wird in drei Kleingruppen eingeteilt. Lehrperson teilt den Kleingruppen die Bewegungsstile zu. SuS testen Möglichkeiten aus und helfen sich gegenseitig.	Jede Kleingruppe erhält ein Hallendrittel. Die Lehrperson steht mit Blick auf alle Gruppen.	Musik
Übungsphase	Einteilen der Expertengruppen. In jeder Gruppe befindet sich mind. ein Experte der jeweiligen Bewegungsstile. Die Gruppen erarbeiten eine Choreographie, in der alle Bewegungsstile vorhanden sind.	Jede Kleingruppe erhält ein Hallendrittel. Die Lehrperson steht mit Blick auf alle Gruppen.	Musik
Präsentationsphase	SuS führen ihre Präsentation den anderen SuS vor.	SuS sind im Raum verteilt und schauen auf die präsentierende Gruppe.	Musik

 BY-SA

Bewegungsformen

Bewegungsstil	Beschreibung	Bild
Slowmotion ▶ 1	Die SuS bewegen sich mit langsamen Bewegungen durch den Raum. Ziel ist es die Bewegungen aussehen zu lassen, als ob die Zeit nur langsam vergehen würde.	
Weiche Bewegungen ▶ 2	Die SuS bewegen sich mit fließenden, tänzerischen Bewegungsabfolgen. Ziel ist es die Bewegungen ästhetisch und ausdrucksvoll auszuführen.	
Harte Bewegungen ▶ 3	Die SuS bewegen sich ruckartig. Ziel ist es die Bewegungen so abgehackt auszuführen, dass sie einem Roboter ähneln.	

Lehrerdemonstration

Die Lehrperson stellt die verschiedenen Bewegungsstile den SuS durch Demonstration vor und improvisiert Bewegungsfolgen aus kombinierten Bewegungsstilen. Dies soll den SuS eine Orientierungshilfe für die folgende Gruppenarbeit geben.

 BY-SA

Gruppenphase

Phase	Beschreibung	Bild
Erarbeitungsphase	Die SuS finden sich in ihren Kleingruppen zusammen und erarbeiten den ihnen zugeteilten Bewegungsstil. Hierzu sollen sie die Bewegungen in eigener kreativer Arbeit entwickeln und zu vorgegebener Musik durchführen. Sie sollen auf den Takt der Musik und die tänzerisch-rhythmische Ausführung achten.	
Übungsphase	Einteilen der Expertengruppen. In jeder Gruppe befindet sich mind. ein Experte der jeweiligen Bewegungsstile. Die Gruppen erarbeiten eine Choreographie, in der alle Bewegungsstile vorhanden sind.	
Präsentationsphase	Die SuS beobachten die tänzerischen und rhythmischen Elemente der anderen Gruppen. Die Lehrperson ist für das Starten und Stoppen der Musik verantwortlich. Die Kleingruppen demonstrieren ihre Choreographien in einer vorgegebenen Reihenfolge.	

 BY-SA

Quellenverzeichnis

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber
Alle Bilder	Janik Stähler, Tomasz Kasica, Yves-Marcel Schäfer, Abgar Schachnasajan, Kai Kluge, Julian Diebold, Sina Rosenthal, Jonas Weber, Janek Müller, Filoreta Muharemi, Theodor Sauerwein

Video

Nummer	Urheber
Alle Videos	Janek Müller. Filoreta Muharemi, Jonas Weber, Sina Rosenthal, Theodor Sauerwein

Ursprünglich verwendete Musik

Video	Musiktitel	Interpret/Komponist	Verlag
1	Waves	Dean Lewis	Island Australia, Universal Australia
2	Happier Then Ever	Billie Eilish	Interscope Records
3	Temperature	Sean Paul	Atlantic, VP

Neuvertonte Videos

Video	Musikquelle	Unterkategorie	Nummer/Interpret	Titel
1	KNSU- Musikstudio	Pop (Vocal)	06/Anabase	My castle´s down
2	KNSU-Musikstudio	Pop (Instrumental)	09/Pianochocolate	First sense
3	--- ohne Ton ---			

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Janik Stähler, Tomasz Kasica, Yves-Marcel Schäfer, Abgar Schachnasajan, Julian Diebold, Jonas Weber, Janek Müller, Sina Rosenthal, Filoretha Muharemi, Theodor Sauerwein /Lehramtstudierende	Marlis Minnich	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz

 BY-SA