

PRÄSENTATIONSIDEE FIGHT



Autoren: Lena Kauer, Andreas Lay, Andreas Schmidt, Benedikt Spilling



Übersicht

- **Idee der Präsentation**
- **Was ist ein Battle?**
- **Vorbereitung auf die Präsentation**
 - Einteilung in vier Gruppen
 - Aufgaben der Lehrperson
 - Erklärung des Ablaufs
- **Videos**
 - Gesamttanz (1)
- **Quellenverzeichnis**

Idee der Präsentation

Dieser Beitrag zeigt einen möglichen Abschluss einer Unterrichtseinheit zum Thema "Kampf". Hierbei präsentieren die Schüler und Schülerinnen (SuS) ihre selbst entwickelten Choreografien in einer "Kampfaufführung". Die Besonderheiten und der Ablauf eines solchen "Battles" werden im Folgenden beschrieben. Eine Idee der Unterrichtseinheit könnte dabei wie folgt aussehen.

Motorisches Grobziel: Die SuS erlernen verschiedene Elemente des Kampfes und können diesen in vielfältige Weise verbinden.		
Stunden	Inhalte	Motorische Feinziele
1. Stunde	Einblick in den Kampfsport	Die SuS entwickeln ein Gespür für die Grundlagen des Kampfes.
2. Stunde	Schlagtechniken	Die SuS erfassen kognitiv Ausführungskriterien der Schlagtechniken und wenden sie in der Bewegung an.
3. Stunde	Tritttechniken	Die SuS setzen sich mit den Ausführungskriterien der Tritttechniken auseinander und wenden sie in der Bewegung an.
4. Stunde	Erarbeitung der Choreografie	Die SuS erarbeiten eine eigene Fight- Choreografie.
5. Stunde	Festigung der Choreografie	Die SuS festigen ihre eigene Fight- Choreographie und verbessern die Ausführung.
6. Stunde	Choreografie-Präsentation	Die SuS präsentieren die Fight- Choreografie in einem narrativen Handlungsrahmen.



Abb. 1: Fight- Choreografie

Was ist ein Battle?

Das Wort "battle" kommt aus dem Englischen und bedeutet "Schlacht, Kampf". Darunter verstehen wir den tänzerischen Wettstreit mehrerer Gruppen zu martialischer Musik.


Charakteristisch für die Battle- Präsentation ist der Ausdruck der SuS, welcher die Rivalität der befeindeten Gruppen untermalt. Ebenso verdeutlichen Kampfschreie die Kampfhandlung.

Außerdem wird der Battle- Charakter verstärkt, indem die Choreographien des Wettstreits in eine Geschichte gebettet werden. Als Beispiel kann folgende Geschichte dienen:

Jedes Jahr findet in China der Wettkampf aller Kung-Fu-Schulen statt. Die vier antretenden Schulen mit den Symbolen Pik, Karo, Kreuz und Herz verbindet eine jahrelange Feindschaft, weil jede behauptet, ihr Kung-Fu sei das Beste. In diesem Jahr soll ein für alle Mal geklärt werden, welche Schule am besten ist ...

Die Gruppennamen oder Gruppensymbole können von den Schülern selbst gewählt werden. In diesem Beitrag wird die Präsentation anhand der oben genannten Symbole erklärt.

Ebenso können die befeindeten Gruppen einheitliche Kleidung tragen oder gleichfarbige Leibchen.

Bei der Wahl der Musik ist darauf zu achten, dass der Kampfcharakter hervorgehoben wird, ein Beispiel hierzu: Survivor - Eye of the Tiger. ▶  1

Vorbereitung auf die Präsentation

Damit der Fight authentisch für die Zuschauer ist, sollte auch auf Mimik geachtet werden und zu bestimmten Techniken innerhalb der Choreographie können Kampfschreie eingeübt werden.



Abb. 2: Mimik und Gestik beim "Battle"

Einteilung in vier Gruppen

- jede Gruppe erhält ein Symbol (Skatzeichen)
- Gruppen verteilen sich in die vier Ecken des Raums (mindestens 1,5 m Abstand zu den Wänden)
- im Vorfeld: Schritte bis zur Mitte und beginnende Gruppe festlegen

Aufgaben der Lehrperson

- ist Moderator (oder Showmaster/ Moderation wie bei einem Boxkampf)
- ruft Gruppen anhand von Symbolen auf
- alle Abläufe werden vom Lehrer angezählt
- Losmarschieren, Beginn eines Kampfes, Drehen und Zurückmarschieren

Variation:

SuS zählen sich selbst an; zwischen den einzelnen Choreografien kein Zwischenzählen.

Erklärung des Ablaufs

Überblick

1. Phase: Kampf zwischen Pik und Karo
2. Phase: 1. Kampfpaar tauscht mit 2. Kampfpaar
3. Phase: Kampf zwischen Kreuz und Herz
4. Phase: Abschlussbild in der Bühnenmitte



Abb. 3: Kampfpose

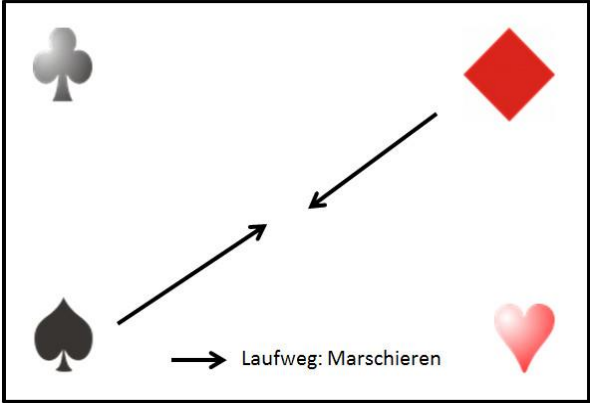
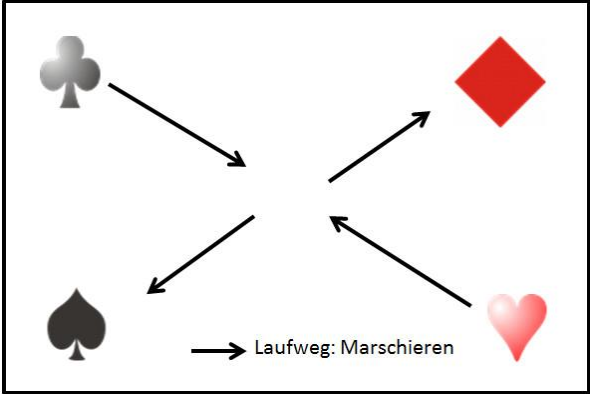
<p>1. Phase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • entgegengesetzte Gruppen Pik und Karo marschieren aufeinander zu und treffen sich in der Mitte • Pik verharnt während der gegnerischen Choreografie in einer Kampfpose • Pik führt Tanz vor und schließt ihn mit Schrei und Kampfpose ab <p>Aufgabe der wartenden Gruppen Herz und Kreuz</p> <ul style="list-style-type: none"> • bewegen sich auf der Stelle • marschieren im Takt, klatschen • wichtig: Bewegungen sollten abwechslungsreich und länger durchführbar sein • Ziel: anfeuern der tanzenden Gruppen 	
<p>2. Phase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppen Pik und Karo drehen sich um 180° und marschieren auf Ausgangsposition • Herz und Kreuz marschieren aufeinander zu • treffen sich in der Mitte 	

Abb. 4


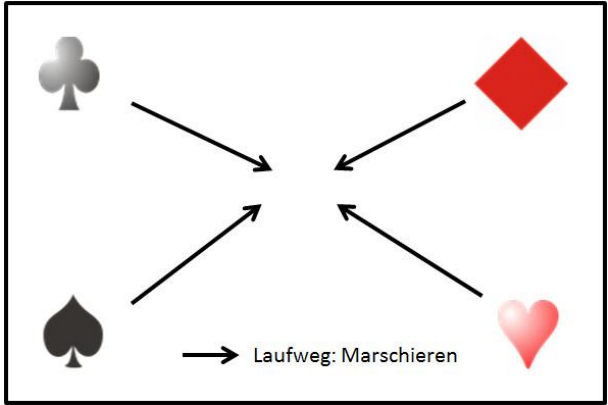
<p>3. Phase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Herz kämpft und beendet Choreografie mit Kampfschrei und "friert ein" • Kreuz verharrt während der gegnerischen Choreografie in einer Kampfpose • Kreuz führt Tanz vor und schließt ihn mit Schrei und Kampfpose ab <p>Aufgabe der wartenden Gruppen Karo und Pik</p> <ul style="list-style-type: none"> • bewegen sich auf der Stelle • marschieren im Takt, klatschen • wichtig: Bewegungen sollten abwechslungsreich und länger durchführbar sein • Ziel: anfeuern der tanzenden Gruppen 	
<p>4. Phase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • alle Gruppen marschieren gemeinsam in die Mitte • Kreis als Aufstellungsform • Dort frieren alle in Kampfposition ein und machen einen gemeinsamen Abschlusskampfschrei 	

Abb. 5

Quellenverzeichnis

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber/Zugriffszeitpunkt
Titelbild, 1-3	Schmidt, Lay, Kauer, Spilling/ 10.12.2012
4-5	

Video

Nummer	Urheber/Zugriffszeitpunkt
1	Schmidt, Lay, Kauer, Spilling/ 14.12.2011

Musik

Video	Musikquelle	Unterkategorie	Nummer/Interpret	Titel
1	KNSU-Musikstudio	Pop-vocal	30 Lexter	Who's laughing now

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Lena Kauer, Andreas Lay, Andreas Schmidt, Benedikt Spilling / Lehramtsstudierende	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz