DSCHUNGEL-TANZ

Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Autoren: Nadine Biegner, Annika Frahry, Jennifer Müller, Christine Oster

Übersicht

- **Erlernen des Dschungel-Tanzes**
- **Methodische Vorgehensweise**
  - Lehrerdemonstration
  - Üben der Einzelschritte ohne Musik
  - Üben und Festigen der Einzelschritte mit Musik
  - Choreografie in den Kleingruppen
  - Präsentation Dschungel-Tanz
  - Resümee
- **Arbeitsmaterial**
  - Bär (1)
  - Affe (2)
  - Elefant (3)
  - Geier (4)
- **Videos**
  - Lehrerdemonstration: Choreografie für die Gesamtgruppe (1)
  - Lehreranleitung: Tierbewegungen Schlange-Bär-Tiger (2)
  - Einüben der Choreografie mit der Gruppe: Vormachen Mitmachen (3)
  - Kleingruppenarbeit Elefant (4)
  - Präsentation Dschungel-Tanz (5)
- **Quellenverzeichnis**

Erlernen des Dschungel-Tanzes

Der Dschungel-Tanz besteht aus einer Gesamtchoreografie und aus vier individuellen Choreografien der Kleingruppen. Die Gesamtchoreografie dient als Refrain und die erarbeiteten Gruppenchoreografien (vier) werden als Strophen getanzt.
Da in unserer Stunde die Geschichte und die Musik des *Dschungelbuchs* von *Walt Disney* sind, lassen sich Tiercharaktere mithilfe des darstellenden Spiels leicht in einen Tanz integrieren.
Das Tragen von Tiermasken beim Tanz unterstützt nicht nur die eigene Identifikation mit dem jeweiligen Tier (Elefant, Bär, Affe, Geier), sondern hilft, vielfältige Bewegungen für die Darstellung des Tieres zu finden und den Ausdruck zu verstärken.

Unsere selbst kreierten Tiermasken haben wir mit Pappe und Gummiband gebastelt. Sie sollen den Schülerinnen und Schülern (SuS) die Zugehörigkeit zur jeweiligen Kleingruppe verdeutlichen und eine Identifikation mit der Tierrolle erleichtern.
Für die Masken gibt es im Arbeitsmaterial Abbildungen und Bastelanleitungen.
► 1-4

Abb. 1: Bären Maske

Methodische Vorgehensweise

Bis auf die erste Lehrerdemonstration haben wir durchgängig das Prinzip Vormachen-Mitmachen gewählt.

Lehrerdemonstration

Mit der **ersten** Lehrerdemonstration zeigen wir die Choreografie für die Gesamtgruppe, um den SuS einen Überblick der gesamten Schrittkombination zu verschaffen und ihnen Tiercharaktere näher zu bringen. ► 1

Die **zweite** Lehrerdemonstration bezieht sich auf das Vormachen und Erweitern der einzelnen Tiercharaktere. Die spezifischen Tierbewegungen, Tiergesten und -mimiken werden übertrieben durch die Lehrer präsentiert. Die SuS haben die Aufgabe, diese Vorgaben direkt umzusetzen und individuell weiter zu entwickeln. Dadurch entstehen improvisierte Bewegungen, die als Kurzimprovisation später in den Gruppentanz integriert werden. ► 2

BY-SA

Üben der Einzelschritte ohne Musik

Die Schritte sind leicht und können direkt nach der Lehrerdemonstration verinnerlicht und umgesetzt werden. Die Konzentration liegt direkt auf den Tanzschritten, die durch eine hohe Wiederholungszahl automatisiert werden.

Üben und Festigen der Einzelschritte mit Musik

Nach der Festigung der einzelnen Schritte können diese mit der Musik verbunden und in die Kurzimprovisationen integriert werden.
Der Lehrer gibt hierzu verbale Anweisungen, um den SuS die Reihenfolge zu verdeutlichen. ▶ 3

Im weiteren Verlauf können, mit oder ohne Musik, die weiteren Sequenzen durch Vormachen-Mitmachen, Schritt für Schritt eingeübt werden.

Choreografie in den Kleingruppen

Die Gesamtgruppe wird mithilfe der Tiermasken in vier Kleingruppen eingeteilt. Jede Kleingruppe erhält einen ausgewählten Musikausschnitt, zu dem sie sich eigenständig eine Choreografie zu ihrem zugeteilten Tier überlegen. Hierbei ist wichtig, dass die SuS selbstständig arbeiten und der Lehrer nur eingreift, um eventuell Impulse zu setzen. ▶ 4

Abb. 2: Elefantenmaske

Präsentation Dschungel-Tanz

In der Präsentation werden die Choreografien aus den Kleingruppen und der Gruppentanz miteinander verbunden.

- Gruppentanz
- Kleingruppentanz I **Geier**
- Gruppentanz
- Kleingruppentanz II **Affen**
- Gruppentanz
- Kleingruppentanz III **Elefanten**
- Gruppentanz
- Kleingruppentanz IV **Bären**

Der Ablauf und die Reihenfolge werden anhand eines Tafelbildes erklärt und stehen während des gesamten Verlaufs zur Verfügung.

Zum Abschluss wird die Gesamtchoreografie vorgeführt. ▶ 5

CC BY-SA

Resümee

Wir haben bewusst eine komplexe methodische Vorgehensweise, bestehend aus lehrerzentrierter Anleitung in Form von Vor- und Mitmachen und Lehrerdemonstration, als auch durch studentenzentrierte, eigenständige Ideenfindung gewählt. Durch die Arbeit in der Kleingruppe waren die SuS gefordert, durch eigene Ideen produktiv zu arbeiten und kreative Ergebnisse zu erzeugen. Die am Ende der Stunde gezeigte Gesamtchoreografie machte uns deutlich, dass die SuS durch die gemeinsame Arbeit motiviert waren, ihren Tanz mit Spaß zu präsentieren. Es zeigte sich, dass ein „Kinder-Tanz“ auch noch über die Grundschule hinaus im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann und auch sollte. Des Weiteren wird hierdurch die ganzheitliche Entwicklung der SuS gefördert.

Bastelanleitung Bär

1

Die Bärenmaske wird aus grauer Pappe ausgeschnitten.

Durch zwei Löcher am Rand der Maske wird ein Gummiband gezogen, mit dem man die Maske am Kopf befestigen kann.

Affe

2

Die Affenmaske wird aus hellbrauner Pappe ausgeschnitten und die Ohren werden mit dunkelbrauner Pappe hervorgehoben.

Das Gummiband dient wiederum zur Befestigung am Kopf.

Elefant

3

Die Maske für den Elefanten wird aus grauer Pappe ausgeschnitten.

Und die Stoßzähne aus weißer Pappe aufgeklebt.

Der Rüssel wird in Form einer Spirale ausgeschnitten.

Hier wird das Gummi an der Maske festgetackert.

Geier

4

Die Maske für den Geier wird aus einem rechteckigen, orangefarbenen Stück Pappe, welches in der Mitte gefaltet wird, ausgeschnitten.

Am oberen Rand werden mithilfe eines Lochers zwei Löcher für das Gummiband ausgestanzt.

Quellenverzeichnis

Abbildung/ Foto

Nummer	Urheber
Titelbild, Abbidlung 1,2, Arbeitsmaterial 1-4	Alle Autoren

Video

Nummer	Urheber
1-5	Nadine Biegner, Annika Frahry, Jennifer Müller, Christine Oster

Ursprünglich verwendete Musik

Video	Musiktitel	Interpret/Komponist	Verlag
1	Probier's mal mit Gemütlichkeit	Richard M. und Robert B. Sherman	Walt Disney Records
3	Deine Freunde	Richard M. und Robert B. Sherman	Walt Disney Records
4	Colonel Hathis March	Richard M. und Robert B. Sherman	Walt Disney Records
5	Ich wär gern wie du	Richard M. und Robert B. Sherman	Walt Disney Records

Neuvertonte Musik

Video	Musikquelle	Unterkategorie	Nummer/Interpret	Titel
1,3,4,5	KNSU-Musikstudio	pop vocal	42 Abdou Day	Tia Hody

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Nadine Biegner, Annika Frahry, Jennifer Müller, Christine Oster / Lehramtsstudentinnen	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz