REGENSCHIRM - TANZ

Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Autoren: Kamuran Agirman, Merlin Busse, Marc Henn, Eike Höfer, Lisa Mangels

Übersicht

- **Unterrichtsidee**
- **Sicherheitshinweise**
- **Methodische Vorgehensweise**
  - Hinführungsphase
  - Kognitive Phase/ Übungsphase
  - Einstudieren einer Choreografie in Kleingruppen
  - Präsentation des Regenschirm-Tanzes
- **Verlaufsplan**
- **Arbeitsmaterial**
  - Ideensammlung (1)
  - Regeschirm-Tanz (2)
  - Präsentationsablauf (3)
- **Video**
  - Regenschirm- Tanz (1)
- **Quellenverzeichnis**

Unterrichtsidee

Der Regenschirm wird als Alltagsgegenstand entfremdet und in vielfältige tänzerische Bewegungsformen eingebunden.
Die Schülerinnen und Schüler (SuS) erhalten die Aufgabe, zu einer ausgewählten Musikpassage von ca. 20 Sekunden (Rihanna „Umbrella“) eine Choreographie einzuüben, bei der sie den Regenschirm kreativ und tänzerisch in ihre Bewegungen einbeziehen. Am Ende der Stunde werden die einstudierten Tänze zu einer Gesamtpräsentation zusammengeführt. Die Gruppen werden mit je 5 Personen eingeteilt.

Sicherheitshinweise

Bevor der Alltagsgegenstand Regenschirm in der Schule eingesetzt werden kann, müssen zwingend einige Sicherheitsaspekte beachtet werden. Die folgenden Punkte sollte jede Lehrperson berücksichtigen:

- Die SuS sollten je nach Altersstufe zunächst im Umgang (Auf- und Zumachen) mit dem Regenschirm vertraut gemacht werden.
- Generell muss ein gewisser Sicherheitsabstand eingehalten werden, um Verletzungen zu vermeiden.
- Der Regenschirm darf ausschließlich als tänzerisches Hilfsmittel genutzt werden.

Methodische Vorgehensweise

Hinführungsphase

Die SuS probieren vielfältige tänzerische Bewegungsformen aus, wobei der Regenschirm in ihre Gesamtbewegungen einzubinden ist. Wichtig ist es, dass jede(r) SuS in dieser Phase erste Erfahrungen im tänzerischen Umgang mit dem Regenschirm sammeln kann. Die SuS sollten dabei immer darauf achten, die Bewegung des Regenschirms in die eigene tänzerische Bewegungsausführung (Gehen, Laufen, Hüpfen, Springen, Federn) einzubeziehen.

CC BY-SA

Kognitive Phase/ Übungsphase

Die SuS begeben sich im Halbkreis um die Tafel. Hier tragen sie ihre Ideen bezüglich der kreativen Einbindung des Regenschirms in den Tanz zusammen. Ziel der Phase ist es die von den SuS umgesetzten bzw. selbst ausgeführten Bewegungen, mit dem Regenschirm, an der Tafel festzuhalten. ▶ 1

Außerdem sollen die Bewegungen vor der Klasse so demonstriert werden, dass die restlichen Schüler diese direkt nachmachen können. Des Weiteren wird von Seiten des Lehrers besonders auf die unterschiedlichen Fortbewegungsmöglichkeiten mit dem Regenschirm hingewiesen, sodass eine abwechslungsreiche Präsentation entsteht. Auch die Lehrkraft selbst führt Bewegungen mit dem Regenschirm vor, um die Bewegungssammlung an der Tafel zu komplementieren.

Einüben einer Choreografie in Kleingruppen

Die Kleingruppen erarbeiten eigenständig eine 20 Sekunden lange Choreografie zu der vorgegebenen Musikpassage und binden den Regenschirm kreativ in den Tanz ein. Hierbei können die SuS auf die in der kognitiven Phase erarbeiteten Bewegungsformen zurückgreifen, welche an der Tafel schriftlich festgehalten wurden. In dieser kreativen Phase nimmt sich die Lehrkraft weitestgehend zurück und gibt nur, falls die SuS selbstständig keine weiteren Ideen mehr haben, Denkanstöße. Während des Einübens der Choreografie steht den Kleingruppen jeweils eine Musikquelle (Musikanlage oder CD-Player) zur Verfügung und die Gruppen üben in unterschiedlichen Räumen, damit sie ungestört arbeiten können. Um die SuS auf die anschließende Präsentation im Plenum vorzubereiten, teilt der Lehrer ihnen ein Arbeitsblatt aus, auf dem neben dem Arbeitsauftrag auf der Rückseite auch der Präsentationsablauf skizziert ist. ▶ 2-3

CC BY-SA

Präsentation des Regenschirm-Tanzes

Bevor die Präsentation und somit der Regenschirm-Tanz beginnt, erklärt die Lehrperson den Präsentationsablauf mit Hilfe der vorgefertigten Skizze auf dem bereits ausgeteilten Arbeitsblatt. ▶ **3**

Nachdem alle Fragen geklärt sind, stellen sich die SuS in der vorgeschriebenen Formation auf. Nun präsentieren die Kleingruppen ihre Choreografien im gemeinsamen Gruppentanz.
Zur Abrundung des Tanzes stellen die SuS ein Schlussbild dar, indem sie sich rhythmisch in einem Kreis bewegen und dabei ihre Regenschirme drehen. ▶ **1**

Verlaufsplan

Phase / Zeit	Motorik im Unterrichtsgeschehen	Didaktisch-methodische Erläuterungen	Sozialformen	Medien / Materialien
Begrüßung **2 min**			Innenstirnkreis	
Hinführungsphase	Freies, rhythmisches Bewegen zur Musik mit Einbindung des Regenschirmes	**Schüleraktivität** Die SuS machen erste Tanzerfahrungen mit dem Regenschirm. **Bewegungsaufgabe** *„Bewegt euch rhythmisch mit tänzerischen Bewegungen zur Musik. Bindet dabei den Regenschirm mit vielfältigen Bewegungsformen ein.“*	Freies Bewegen in der Halle	CD-Player Musik Regenschirme
Kognitive Phase/ Übungsphase	Regenschirmideen tanzen	**Lehrer-Schülergespräch/Tafelbild** - Die SuS tragen ihre Ideen zur Einbindung des Regenschirms im Tanz zusammen und werden sensibel für kreative Ideen. - Die Lehrperson/ SuS notieren die Bewegungsvorschläge. ▶ 1 **Vormachen-Nachmachen** - Die SuS führen ihre Bewegungsideen vor und die Mitschüler machen diese nach. - Die Handhabung des Regenschirms steht beim Nachmachen im Mittelpunkt.	Sitzhalbkreis Innenstirnkreis	Tafel Regenschirme

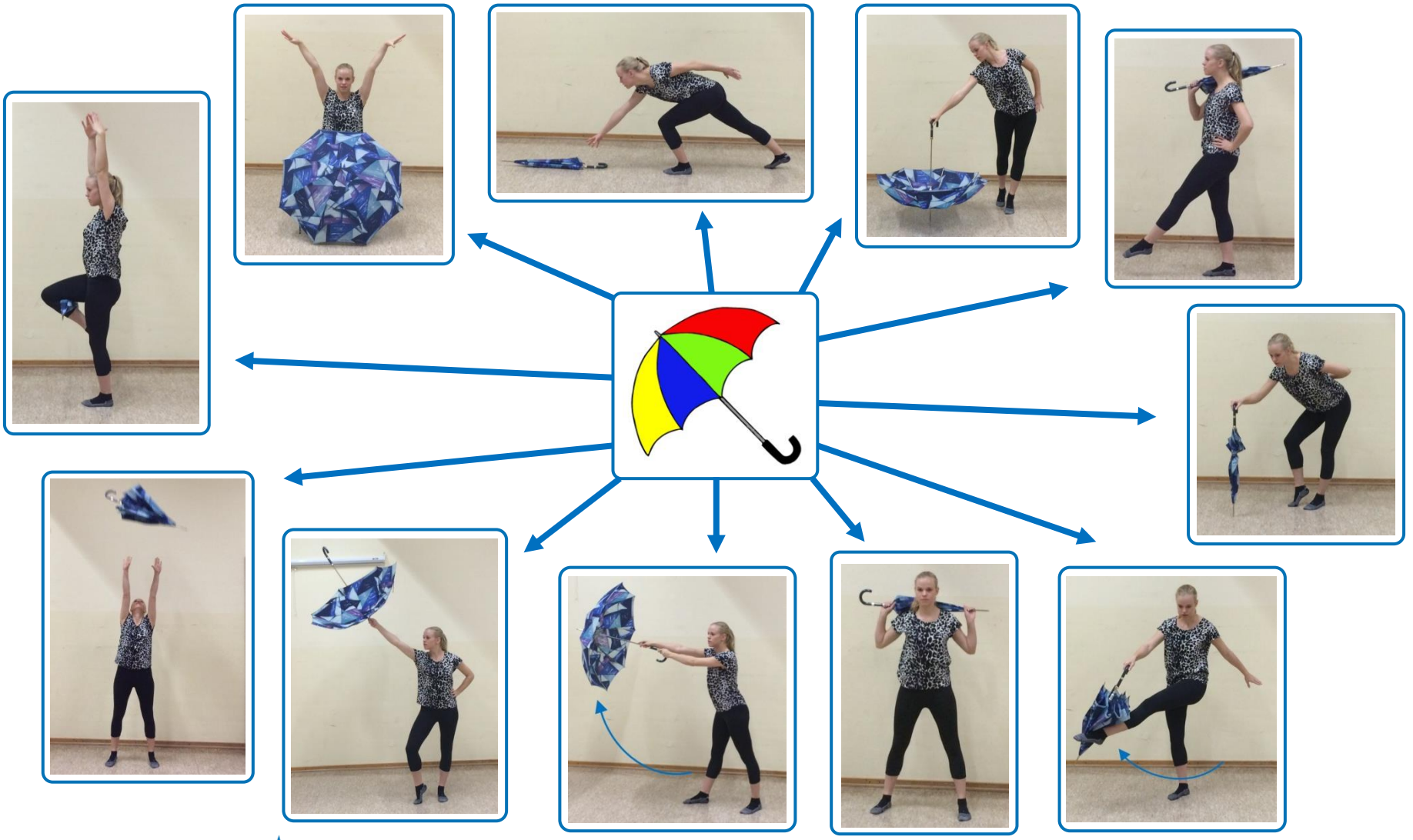
CC BY-SA

Phase / Zeit	Motorik im Unterrichtsgeschehen	Didaktisch-methodische Erläuterungen	Sozialformen	Medien / Materialien
Hauptphase **28 min**	Choreographie mit gesammelten Ideen erarbeiten	**Gruppeneinteilung** Die SuS werden eingeteilt, indem sie sich an den aufgeklebten Farben der Regenschirme orientieren (3 verschiedene Farben). *„Öffnet eure Regenschirme und bildet Gruppen anhand der aufgeklebten Farben."* **Schüleraktivität** Die SuS erarbeiten eine ca. 20 Sekunden lange Choreographie zu einer Musikpassage. **Bewegungsanweisung** *„Entwickelt einen Gruppentanz mit Regenschirm-Elementen. Setzt den Regenschirm vielfältig- tänzerisch ein. Lasst schöne Bilder entstehen."* ▶ 2	Innenstirnkreis 3 Gruppe Die SuS mit der gleichen Farbe am Regenschirmstiel bilden jeweils eine Gruppe. Gruppenarbeit	Regenschirme Musik
Präsentationsphase/ 10 min **→ Vorbereitung** **→ Präsentation**		**Anweisung/Organisation** *„Bildet ein Dreieck, in dem jede Gruppe einen Eckpunkt des Dreiecks darstellt. Nachdem die spiegelferne Gruppe ihren Tanz präsentiert hat, rotiert ihr alle im Uhrzeigersinn zum nächsten Eckpunkt. Dann beginnt die nächste Gruppe mit ihrer Präsentation."* ▶ 3 **Bewegungsanweisung** *"Präsentiert Euren Tanz und die Handhabung mit dem Regenschirm mit deutlich ausgeführten Bewegungen."* ▶ 1	Gruppen (rotierend im Dreieck)	CD-Player Musik Regenschirme

BY-SA

Ideensammlung

1



BY-SA

Regenschirm -Tanz

2

Tanzt mit dem Regenschirm und entwickelt eine Choreographie.

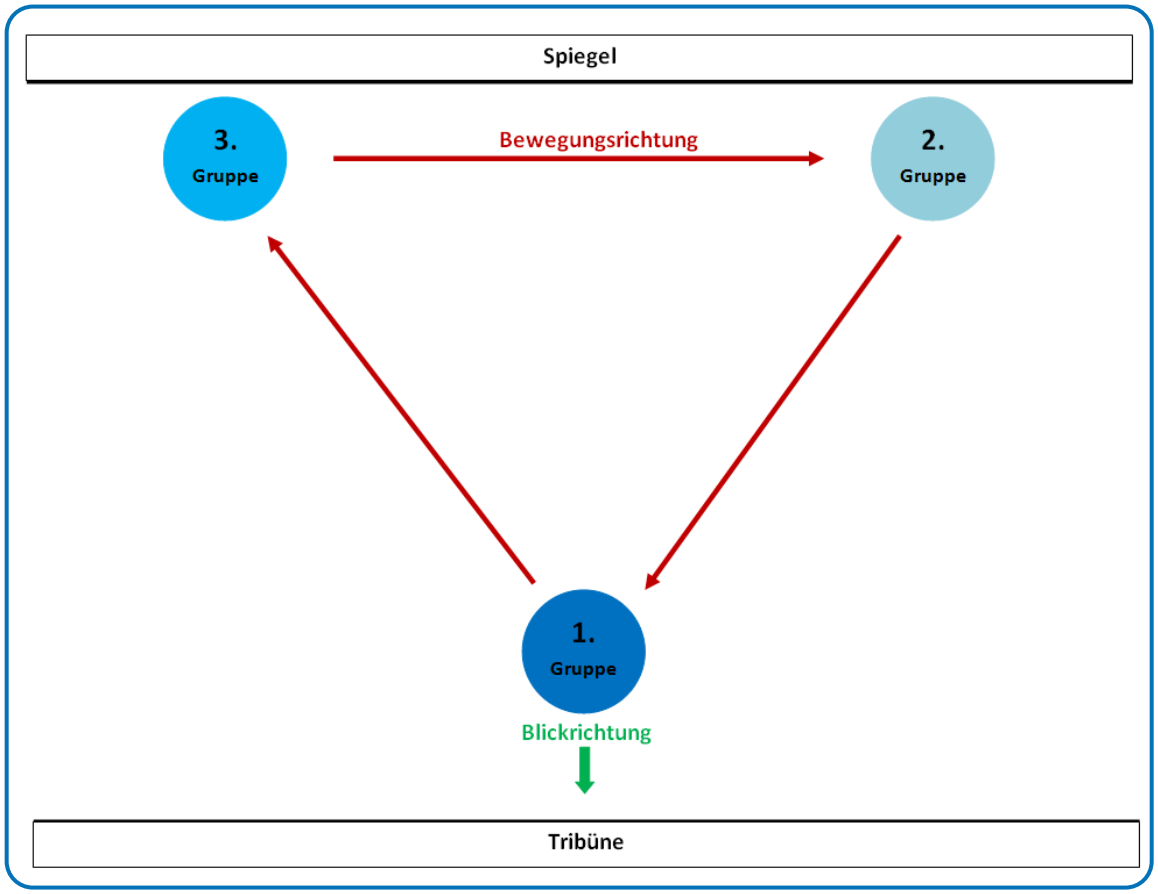
Setzt den Regenschirm vielfältig ein.

Legt die Handhabung mit dem Gerät fest.

Zeitvorgabe

Erarbeitungszeit: 25 min
Präsentationsdauer: 20 Sek.

Präsentationsablauf 3



Ablauf

Die Gruppen stellen sich in einem Dreieck auf.

Gruppe 1 beginnt mit der Präsentation ihres Tanzes.

Nach der Präsentation wird das Lied "Singing in the Rain" gespielt. Dabei rotieren die Gruppen, wie oben abgebildet und bewegen sich rhythmisch zur Musik.

Nach diesem Übergang beginnt Gruppe 2 mit der Präsentation.

Quellenverzeichnis

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber
Titelbild und Fotos im Text	Kamuran Agirman, Merlin Busse, Marc Henn, Eike Höfer
Arbeitsmaterial 1, Arbeitsmaterial 2 (Fotos mittig), Arbeitsmaterial 3 (Ablaufabbildung)	Lisa Mangels

Video

Nummer	Urheber
1	Kamuran Agirman, Merlin Busse, Marc Henn, Eike Höfer / Lehramtsstudierende

Ursprünglich verwendete Musik

Video	Musiktitel	Interpret/Komponist	Verlag
1	I'm singing in the rain	Frank Sinatra	The Blue Bridge Records
1	Umbrella	Rihanna	Def Jam (Universal)

Neuvertonte Videos

Video	Musikquelle	Unterkategorie	Nummer/Interpret	Titel
1	KNSU-Musikstudio	Pop Instrumental	08 Adult Only	Perfume
1	KNSU-Musikstudio	Klassik&Filmmusik	K19 Marcin Brozozowski	Sweet Song

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
Kamuran Agirman, Merlin Busse, Marc Henn, Eike Höfer, Lisa Mangels / Lehramtsstudierende	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz