

DARSTELLENDEN SPIEL MIT HANDGERÄTEN- EINE ZEITREISE




Übersicht

- **Unterrichtsidee**
- **Kennenlernen der Handgeräte und ihrer Eigenschaften**
 - Gymnastikband
 - Schirm
- **Verfremdung der Handgeräte für die Zeitreise**
- **Darstellendes Spiel auf Musik - Mittelalter und Western**
- **Erarbeiten einer Szene zu Mittelalter und Western**
- **Präsentation der Zeitreise**
- **Videos**
 - Handgerätearbeit (1)
 - Verfremdung- Pferd und Schlange (2)
 - Darstellendes Spiel - Mittelalter und Western (3)
 - Szene zu Mittelalter und Western (4)
 - Präsentation der Zeitreise (5)
- **Quellenverzeichnis**

Unterrichtsidee

In Form des Darstellenden Spiels durchlaufen die Schülerinnen und Schüler (SuS) eine epochale Zeitreise vom Mittelalter bis hin zum Western. Die Handgeräte Regenschirme und Gymnastikbänder sind für diese Zeitreise geeignet. So wird aus einem einfachen Gymnastikband zum Beispiel ein Spinnrad. Szenenspezifische Mimik und Gestik lassen die Szenen authentisch wirken.

In fünf Schritten werden die Szenen erarbeitet und verbinden sich zu einem "Gesamtschauspiel". Jeder Teilnehmer arbeitet mit einem Handgerät. ▶  1-5

Für die Unterrichtsidee haben wir u.a. auch Anregungen aus dem Buch "Gestalten, Tanzen, Darstellen in Schule und Verein" verwendet. ¹

Kennenlernen der Handgeräte und ihrer Eigenschaften

Bewegungsaufgabe

*"Lernt die Eigenschaften eures Handgerätes kennen.
Findet heraus, welche Bewegungen ihr mit dem Handgerät ausführen könnt."*



Mögliche Lehrerimpulse

Gymnastikband

- Was muss ich tun, um das Band in Schwung zu versetzen?
- Versucht verschiedene Zeichen oder Buchstaben in die Luft zu malen.
- Wie muss man das Band bewegen, damit es nicht den Boden berührt?
- Wie lässt sich die Reichweite des Bandes vergrößern?

¹ Kooperation des Landes-Sport-Bund NRW mit dem Ministerium für Schule und Weiterbildung NRW & Tanzsportverband NRW; Aachen 2007, Meyer & Meyer Verlag

Schirm

- Wie versetze ich den Schirm geöffnet und geschlossenen in Schwung?
- Auf welche Art und Weise lässt sich ein Schirm werfen und fangen?
- Wie funktionieren Handkreise?
- Wie führt man Handwechsel aus?

Verfremden der Handgeräte für die Zeitreise

Bewegungsaufgabe

"Bewegt euch mit dem Handgerät wie ein Pferd bzw. wie eine Schlange."



Mögliche Lehrerimpulse

Wie kannst du mit dem Handgerät ein Pferd darstellen?

- Band als Mähne
- Schirm als Pferd
- Band untermalt den Galopp

Wie kannst du mit dem Handgerät eine Schlange darstellen?

- Band als Schlange
- Schirm zeichnet eine Schlange

Arbeitet in eurer Darstellung mit Mimik und Gestik!

Darstellendes Spiel auf Musik - Mittelalter und Western

Bewegungsaufgabe

"Überlegt euch, wie ihr tänzerisch im Sinne des darstellenden Spiels von a nach b gelangt."



Mögliche Lehrerimpulse

- Was assoziiert ihr mit dem Thema Mittelalter/Western?
- Wie kannst du dein Handgerät für das Zeitalter Mittelalter/Western einsetzen?

Ablauf

- Im Rahmen einer Zeitreise werden zuerst das *Mittelalter* und danach der *Western* erarbeitet.
- Die Musik weckt Assoziationen zu dem entsprechenden Zeitalter.

1. Mittelalter

Spinnrad
Ritter/Burgfräulein/Prinzessin
Drachen/Fabelwesen

2. Western

Cowboys/Indianer
Saloon/Friedenspfeife
Schießerei

Erarbeiten einer Szene zu Mittelalter und Western

Bewegungsaufgabe

"Stellt eine Szene zum Thema Mittelalter mit den Handgeräten dar. Hierzu teilt ihr euch in gleich große Gruppen auf."



Mögliche Lehrerimpulse

- Verdeutlicht eure Bewegungen durch Mimik, Gestik oder mit Geräuschen (punktuell).

Tipps für die Lehrerarbeit

- Wichtig sind präzise Anweisungen durch den Lehrkörper, damit das individuelle Ziel der Gruppenarbeit verdeutlicht wird.
- Während der Gruppenarbeitsphase sollte der Lehrer für Anregungen und Hilfestellungen jeder Zeit zur Verfügung stehen.
- Bei der Einteilung der Gruppen sollte darauf geachtet werden, dass die Anzahl der Handgeräte gleich ist.

Präsentation der Zeitreise

Bewegungsaufgabe

"Führt eure Choreographien nacheinander vor. Verbindet hierfür den zuvor erlernten Einmarsch."



Tipps für die Lehrerarbeit

- **Vor der Präsentationsphase werden der genaue Ablauf und die Positionierung der jeweiligen Gruppen erläutert:**
 - Die Gruppen marschieren gemeinsam ein und führen nacheinander ihre Szenen vor. Während der Vorführung einer Szene frieren die anderen Gruppen ihre Bewegung passend zum entsprechenden Zeitalter ein.
 - Nachdem alle Gruppen ihre einstudierte Choreographie präsentiert haben, nehmen alle die einstudierte Endposition ein.
- **Die Lehrperson sollte für die jeweiligen Gruppen im Takt zählen, damit alle Gruppenmitglieder zum selben Zeitpunkt mit der Choreographie einsetzen.**

Quellenverzeichnis

Literatur

Autor	Literaturname	Erscheinungsort	Erscheinungsjahr	Verlag
Landes-sportbund NRW	Gestalten, Tanzen, Darstellen in Schule und Verein	Aachen	2007	Meyer und Meyer Verlag

Abbildung / Foto

Nummer	Urheber
Bild 1 - 6	Julian Hohns, Nico Schneid

Video

Nummer	Urheber
1 - 5	Julian Hohns, Nico Schneid

Ursprünglich verwendete Musik

Video	Musiktitel	Interpret/Komponist	Verlag
3	Minstrelosity	Robert- L- Euvino	Universal
5	Bonanza	Jay Livingston und Ray Evans	Universal

Neuertonte Videos

Video	Musikquelle	Unterkategorie	Nummer/Interpret	Titel
3;5	KNSU-Musikstudio	Klassik und Filmmusik	03 Piotr Ilitch Tchaikovsky	Dance of the Sugar Plum Fairy

Urheber des Beitrages

Autor	Berater	Institution
David Clemens, Cosima Gethöffer, Julian Hohns, Nico Schneid, Melanie Zimmermann, Marc Hermann/ Lehramtsstudenten	Minnich, Marlis	Institut für Sportwissenschaft, Universität Koblenz- Landau, Campus Koblenz